

# teatromagazine

Periodico di informazione - Stagione di Prosa 2024/2025

numero 31

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA  
TEATRO GIOCO VITA

**TRE PER TE 2024/2025**  
Prosa | Altri Percorsi | Teatro Danza

**L'altra scena**  
Festival di teatro contemporaneo



## TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.315578 (biglietteria)  
0523.332613 (uffici)  
E-mail [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)  
[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it)

## Teatro Filodrammatici

Via Santa Franca 33 - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.315578  
E-mail [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)

## Teatro Municipale

Biglietteria (attiva nei giorni di spettacolo dalle ore 19)  
Via Verdi 41 - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.385721

## Teatro Gioia

Via Melchiorre Gioia 20/a - 29121 Piacenza  
Telefono 0523.1860191  
E-mail [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)

## Officina delle Ombre

Via X Giugno 39 - 29121 Piacenza



### Edizioni TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza  
Tel. 0523.332613  
[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it)  
[info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)

Direttore responsabile  
Simona Rossi

Progetto grafico e realizzazione  
Matteo Maria Maj

Redazione  
Simona Rossi, Emma-Chiara Perotti  
[ufficiostampa@teatrogiocovita.it](mailto:ufficiostampa@teatrogiocovita.it)

Stampa Luglio 2024  
Aut. Tribunale di Piacenza n° 604 del  
31.12.2004

Fotografie:  
Nicolò Feletti (*I ragazzi irresistibili*)  
Filippo Manzini (*La Valigia*)  
Flavia Tartaglia (*Il caso Jekyll*)  
Augusto Biagini (*Perfetti sconosciuti*)  
Serena Pea (*Boston Marriage*)  
Filippo Manzini (*Iliade. Il gioco degli Dei*)  
Luigi De Palma (*Sei personaggi in cerca d'autore*)  
Fabio Benato (*Fiabafobia*)  
Serena Gallorini (*Venere Nemica*)  
Anna Camerlingo (*Natale in casa Cupiello*)  
Laila Pozzo (*Ma per fortuna che c'era il Gaber*)  
Manuela Giusto (*Salveremo il mondo prima dell'alba*)  
Laila Pozzo (*Tutorial*)  
Daniela Neri (*Erodiàs + Mater strangosciàs*)  
Luca Del Pia (*Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto*)  
Michelle Davis (*Gli anni*)  
Margherita Mase (*Miss Lala al Circo Fernando / In a room*)

### PROGRAMMA

Prosa	3
Altri Percorsi	4
Eventi Speciali	5
Teatro Danza	5

### SPETTACOLI PROSA

I ragazzi irresistibili	6
La valigia	7
Il caso Jekyll	8
Perfetti sconosciuti	9
Boston Marriage	10
Iliade. Il gioco degli Dei	11
Sei personaggi in cerca d'autore	12

### SPETTACOLI ALTRI PERCORSI

Fiabafobia	13
Venere Nemica	14
Natale in casa Cupiello	15
Ma per fortuna che c'era il Gaber	16
Salveremo il mondo prima dell'alba	17
Tutorial	18
Erodiàs + Mater strangosciàs	19

### EVENTI SPECIALI

Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto	20
Le emozioni che abbiamo vissuto	21

### TEATRO DANZA

Gli anni	22
Miss Lala al Circo Fernando / In a room	23
Serata giovane danza d'autore	24
Laboratorio di coreografia	25

### FESTIVAL DI TEATRO CONTEMPORANEO

L'altra scena 2024	26
--------------------	----

### INFORMAZIONI

Biglietteria / Schema abbonamenti	28
Abbonamenti	30
Abbonamenti Studenti	31
Biglietti	32
Campagna abbonamenti	33
Prevendita	33
Biglietti "Last Minute"	33
Comunicazioni	34

# Insieme per la Cultura.

#presentinelfuturo



**FONDAZIONE  
DI PIACENZA  
E VIGEVANO**

Piacenza, via S. Eufemia 13 | Tel. 0523.311111  
info@fondazionepiacenzavigevano.it | www.fondazionepiacenzavigevano.it

# PROSA

TEATRO MUNICIPALE - Inizio spettacoli ore 21

29-30 ottobre 2024

## Umberto Orsini Franco Branciaroli **I RAGAZZI IRRESISTIBILI**

di Neil Simon

traduzione Masolino D'Amico  
con Umberto Orsini e Franco Branciaroli  
e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa,  
Eros Pascale, Emanuela Saccardi  
regia **Massimo Popolizio**  
una produzione Teatro de Gli Incamminati,  
Compagnia Orsini, Teatro Biondo Palermo  
in collaborazione con CTB Centro Teatrale  
Bresciano e con AMAT Associazione  
Marchigiana Attività Teatrali  
e Comune di Fabriano

13-14 novembre 2024

## Giuseppe Battiston **LA VALIGIA** In viaggio con Dovlatov Un torero squalificato

tratto da *La Valigia* di Sergei Dovlatov  
traduzione Laura Salmon  
adattamento Paola Rota  
e Giuseppe Battiston  
regia Paola Rota  
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

26-27 novembre 2024

## **IL CASO JEKYL**

tratto da Robert Louis Stevenson  
adattamento Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini  
regia Sergio Rubini  
con Sergio Rubini e Daniele Russo  
e con Geno Diana, Roberto Salemi,  
Angelo Zampieri, Alessia Santalucia  
produzione Fondazione Teatro Di Napoli -  
Teatro Bellini, Marche Teatro,  
Teatro Stabile di Bolzano

21-22 gennaio 2025

## **PERFETTI SCONOSCIUTI** Uno spettacolo di Paolo Genovese

con (in ordine alfabetico) Dino Abbrescia,  
Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi,  
Massimo De Lorenzo, Lorenza Indovina,  
Valeria Solarino  
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo  
in coproduzione con Fondazione Teatro  
della Toscana e Lotus Production

4-5 marzo 2025

## **BOSTON MARRIAGE**

di David Mamet  
traduzione Masolino D'Amico  
con Maria Paiato, Mariangela Granelli,  
Ludovica D'Auria  
regia Giorgio Sangati  
produzione Centro Teatrale Bresciano,  
Teatro Biondo di Palermo  
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd  
per gentile concessione di A3 Artists Agency

18-19 marzo 2025

## Alessio Boni **ILIAD. IL GIOCO DEGLI DEI**

testo Francesco Niccolini liberamente  
ispirato all'*Illiade* di Omero  
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,  
Francesco Niccolini e Marcello Prayer  
con Alessio Boni e altri sette attori  
regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,  
Marcello Prayer  
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo  
in coproduzione con Fondazione Teatro Donizetti  
di Bergamo, Fondazione Teatro della Toscana,  
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

16-17 aprile 2025

## **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**

di Luigi Pirandello  
regia Valerio Binasco  
con (in ordine alfabetico) Sara Bertelà,  
Valerio Binasco, Giovanni Drago,  
Giordana Faggiano, Jurij Ferrini  
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro  
Nazionale, Teatro Nazionale di Genova,  
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

# ALTRI PERCORSI

5 novembre 2024

## Arianna Porcelli Safonov FIABAFOBIA

con e di Arianna Porcelli Safonov  
distribuzione Terry Chegia

8 gennaio 2025

## Drusilla Foer VENERE NEMICA

scritto da Drusilla Foer  
e Giancarlo Marinelli  
regia Dimitri Milopulos  
con la partecipazione di Elena Talenti  
produzione artistica di  
Franco Godi per Best Sound  
produzione esecutiva e distribuzione  
Savà Produzioni Creative

16 gennaio 2025

## NATALE IN CASA CUPIELLO

Di Eduardo De Filippo

spettacolo per attore cum figuris  
da un'idea di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia  
regia Lello Serao | con Luca Saccoia  
spazio scenico, maschere e pupazzi Tiziano Fario  
produzione Teatri Associati di Napoli  
e Interno 5 | con il sostegno di Fondazione  
Eduardo De Filippo e Teatro Augusteo

5 febbraio 2025

## Gioele Dix MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

Viaggio tra inediti e memorie del Signor G  
drammaturgia e regia Gioele Dix  
con Gioele Dix | Silvano Belfiore *tastiere*,  
Savino Cesario *chitarra*  
da testi e musiche di Giorgio Gaber  
e Sandro Luporini  
produzione Centro Teatrale Bresciano  
in collaborazione con Giovit | distribuzione  
Retropalco srl | si ringrazia per la collaborazione  
la Fondazione Gaber

12 febbraio 2025

## SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo  
drammaturgia Gabriele Di Luca  
con (in o.a.) Sebastiano Bronzato,  
Alice Giroladini, Sergio Romano, Roberto Serpi,  
Massimiliano Setti, Ivan Zerbinati  
regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,  
Alessandro Tedeschi  
coproduzione Marche Teatro, Teatro  
dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova,  
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini  
in collaborazione con Centro di Residenza  
dell'Emilia-Romagna "L'arboreto - Teatro  
Dimora | La Corte Ospitale"

8 aprile 2025

## Oblivion TUTORIAL

Guida contromano alla contemporaneità  
uno spettacolo di e con gli Oblivion:  
Graziana Borciani, Davide Calabrese,  
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda,  
Fabio Vagnarelli  
regia Giorgio Gallione  
produzione AGIDI

28-29-30 aprile 2025  
Teatro Filodrammatici - ore 21

## ERODIÀS + MATER STRANGOSCIÀS

da *Tre lai* di Giovanni Testori  
un progetto di Sandro Lombardi  
per Anna Della Rosa  
produzione Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale,  
Compagnia Lombardi-Tiezzi  
progetto realizzato in collaborazione con  
Associazione Giovanni Testori

TEATRO MUNICIPALE  
Inizio spettacoli ore 21

# EVENTI SPECIALI

28 settembre 2024  
Teatro Municipale - ore 20.30  
FESTIVAL L'ALTRA SCENA

EVENTO SPECIALE  
IN COLLABORAZIONE CON



**IL CAPITALE**  
Un libro che ancora non abbiamo letto  
un progetto di Kepler-452  
drammaturgia e regia Enrico Baraldi  
e Nicola Borghesi  
con Nicola Borghesi  
e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario  
Salveti, Massimo Cortini / Mario Berardo  
Iacobelli / Alessandro Tapinassi - Collettivo di  
fabbrica lavoratori GKN  
produzione Emilia Romagna Teatro ERT /  
Teatro Nazionale

20 febbraio 2025  
Teatro Filodrammatici - ore 21  
ALTRI PERCORSI

EVENTO SPECIALE  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



## Walter Veltroni LE EMOZIONI CHE ABBIAMO VISSUTO

di Walter Veltroni  
regia Walter Veltroni  
scene Angelo Lodi  
con Walter Veltroni  
al pianoforte Gabriele Rossi  
una produzione CTB Centro Teatrale Bresciano  
in collaborazione con Elastica e Retropalco

# TEATRO DANZA

24 gennaio 2025

**GLI ANNI**  
di Marco D'Agostin  
con Marta Ciappina  
produzione VAN

7 marzo 2025

**MISS LALA AL CIRCO  
FERNANDO / IN A ROOM**  
in scena Marigia Maggipinto storica  
interprete del Tanztheater di Wuppertal  
ideazione e regia Chiara Frigo  
produzione Associazione Culturale ZEBRA

data da definire



## SERATA GIOVANE DANZA D'AUTORE

SPETTACOLO DA DEFINIRE  
creazione selezionata per la *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup> 2024*

TEATRO FILODRAMMATICI - Inizio spettacoli ore 21



Due grandi interpreti del nostro teatro, Umberto Orsini e Franco Branciaroli, diretti da un attore-regista amico, Massimo Popolizio, in una "irresistibile" versione della commedia del maestro di comicità Neil Simon.

Giuseppe Battiston, con la regia di Paola Rota, condurrà il pubblico attraverso un gioco inconsapevole, alla scoperta della vita e dei sentimenti dell'esule scrittore russo Sergei Dovlatov.



PROSA

PROSA

## UMBERTO ORSINI FRANCO BRANCIAROLI

# I ragazzi irresistibili

di Neil Simon  
traduzione Masolino D'Amico  
con Umberto Orsini e Franco Branciaroli  
e con Flavio Francucci, Chiara Stoppa,  
Eros Pascale, Emanuela Saccardi  
scene Maurizio Balò  
costumi Gianluca Sbicca  
luci Carlo Pediani  
suono Alessandro Saviozzi  
regia Massimo Popolizio  
una produzione  
Teatro de Gli Incamminati,  
Compagnia Orsini,  
Teatro Biondo Palermo  
in collaborazione con  
CTB Centro Teatrale Bresciano  
e con AMAT Associazione Marchigiana  
Attività Teatrali e Comune di Fabriano

Due anziani attori di varietà, che hanno lavorato insieme tutta la vita per poi separarsi a causa di insanabili incomprensioni, sono invitati a riunirsi, per un'unica serata, in occasione di una trasmissione televisiva dedicata alla storia del glorioso varietà americano. Gli antichi contrasti non tardano però a ricomparire, dando luogo a un meccanismo teatrale di geniale comicità e profonda malinconia. Umberto Orsini e Franco Branciaroli si ritrovano insieme per ridare vita alla commedia scritta da Neil Simon nel 1972 e diventata presto un film di successo. In questo omaggio al mondo degli attori, alle loro piccole, deliziose manie e tragiche miserie, li affianca la regia di Massimo Popolizio, che ritrova nei due protagonisti quei compagni di strada con cui ha condiviso tante esperienze, tra le più intense e significative del teatro di questi ultimi anni.

**TEATRO MUNICIPALE**  
martedì 29 ottobre 2024  
mercoledì 30 ottobre 2024

durata: 2h (compreso intervallo)

## GIUSEPPE BATTISTON

# La Valigia

### In viaggio con Dovlatov

#### Un torero squalificato

Quando si parte per non tornare mai più, come si guarda a ogni oggetto che si lascia? E soprattutto, come si guarda ad ogni oggetto che si prende con sé? E questi oggetti, che peso avranno nella nostra nuova vita? *La Valigia* è il contenitore immaginario di una storia dissacrante e ironica, e il suo protagonista Sergei Dovlatov si racconta attraverso l'amore e l'odio (ma più d'amore si tratta a dire il vero) verso il paese che ha lasciato. Lo fa per mezzo di una carrellata di personaggi, quasi fantasmi che riemergono da una memoria tanto lontana quanto vivida: uomini e donne raccontati con i filtri della distorsione e della comicità. Attraverso alcuni oggetti e i ricordi che questi attivano, Battiston dà vita sul palcoscenico ai personaggi indimenticabili che hanno fatto parte della vita di Dovlatov. La valigia, così personale e unica, diventa metafora della diasporica condizione umana: emigranti dello spazio e del tempo.

tratto da *La Valigia* di Sergei Dovlatov  
traduzione Laura Salmon  
adattamento Paola Rota  
e Giuseppe Battiston  
scena Nicolas Bovey  
costumi Vanessa Sannino  
luci Andrea Violato  
suono e musica Angelo Elle  
regia Paola Rota  
produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

**TEATRO MUNICIPALE**  
mercoledì 13 novembre 2024  
giovedì 14 novembre 2024

durata: 1h 20'



Assassini si nasce o si diventa? Chi ha deciso di uccidere? Jekyll il buono o il malefico Hyde? Sergio Rubini, che firma anche la regia, e Daniele Russo in una perfetta true crime story dal romanzo di Robert Louis Stevenson.

## Il caso Jekyll

tratto da Robert Louis Stevenson  
adattamento Carla Cavalluzzi e Sergio Rubini  
regia Sergio Rubini  
con Sergio Rubini e Daniele Russo  
e con Geno Diana, Roberto Salemi,  
Angelo Zampieri, Alessia Santalucia  
scene Gregorio Botta  
scenografa assistente Lucia Imparato  
costumi Chiara Aversano  
disegno luci Salvatore Palladino  
progetto sonoro Alessio Foglia  
produzione Fondazione Teatro Di Napoli -  
Teatro Bellini, Marche Teatro,  
Teatro Stabile di Bolzano

**TEATRO MUNICIPALE**  
martedì 26 novembre 2024  
mercoledì 27 novembre 2024

durata: 2 h

Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti".



## Perfetti sconosciuti

Uno spettacolo di Paolo Genovese

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata e una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Durante una cena un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti sconosciuti*.

con (in ordine alfabetico)  
Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini,  
Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo,  
Lorenza Indovina, Valeria Solarino  
scene Luigi Ferrigno  
costumi Grazia Materia  
luci Fabrizio Lucci  
produzione Nuovo Teatro diretta  
da Marco Balsamo  
in coproduzione con Fondazione Teatro  
della Toscana e Lotus Production

**TEATRO MUNICIPALE**  
martedì 21 gennaio 2025  
mercoledì 22 gennaio 2025

durata: 1h 20'



Dirette da Giorgio Sangati, Maria Paiato e Mariangela Granelli, insieme a Ludovica d'Auria, sono le protagoniste di un piccolo capolavoro drammaturgico di David Mamet, voce tra le più rappresentative della scena americana.

Dopo *I Duellanti* e *Don Chisciotte*, Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer riscrivono e mettono in scena *Illiade* per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre.

PROSA



## Boston Marriage

di David Mamet  
traduzione Masolino D'Amico  
con Maria Paiato, Mariangela Granelli,  
Ludovica D'Auria  
regia Giorgio Sangati  
scene Alberto Nonnato  
luci Cesare Agoni  
costumi Gianluca Sbicca  
musiche Giovanni Frison  
assistente alla regia Michele Tonicello  
produzione Centro Teatrale Bresciano,  
Teatro Biondo di Palermo  
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd  
per gentile concessione di A3 Artists Agency

**TEATRO MUNICIPALE**  
martedì 4 marzo 2025  
mercoledì 5 marzo 2025

durata: 2h (compreso intervallo)

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, un incontro tra amiche un po' affettate, ma alla forma non corrisponde la sostanza: nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due sono state un tempo una coppia molto affiatata. L'espressione «Boston Marriage», infatti, era in uso nel New England a cavallo tra il XIX e il XX secolo per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti da uomini.

Dopo la separazione, Anna, la padrona di casa, ha trovato un uomo ricco che la mantiene e vorrebbe ora approfittare della protezione di lui per riprendere con sé Claire, appena arrivata in visita. Ma Claire non è lì per quello; è tornata per ben altri motivi e la riconquista si rivelerà molto più complicata del previsto, con colpi di scena rocamboleschi che coinvolgeranno anche la giovane cameriera, in un crescendo ritmico esilarante, quasi da farsa.

PROSA



## ALESSIO BONI Illiade. Il gioco degli Dei

*Illiade* canta di un mondo in cui l'etica del successo non lascia spazio alla giustizia e gli uomini non decidono nulla, ma sono agiti dagli dèi in una lunga e terribile guerra senza vincitori né vinti. La coscienza e la scelta non sono ancora cose che riguardano gli umani: la civiltà dovrà attendere l'età della Tragedia per conoscere la responsabilità personale e tutto il peso della libertà da quegli dèi che sono causa di tutto ma non hanno colpa di nulla. In quel mondo arcaico dominato dalla forza, dal Fato ineluttabile e da dèi capricciosi non è difficile specchiarsi e riconoscere il nostro: le nostre vite dominate dalla paura, dal desiderio di ricchezza, dall'ossessione del nemico, dai giochi di potere e da tutte le forze distruttive che ci sprofondano nell'irrazionale e rendono possibile la guerra. Ci sono tutti i semi del tramonto del nostro Occidente in *Illiade* che, come accade con la grande poesia, contiene anche il suo opposto: la responsabilità e la libertà di scegliere e di dire no all'orrore.

testo Francesco Niccolini liberamente  
ispirato all'*Illiade* di Omero  
drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,  
Francesco Niccolini e Marcello Prayer  
con Alessio Boni e altri sette attori  
scene Massimo Troncanetti  
costumi Francesco Esposito  
disegno luci Davide Scognamiglio  
musiche Francesco Forni  
creature e oggetti di scena Alberto Favretto,  
Marta Montevecchi, Raquel Silva  
regia Roberto Aldorasi, Alessio Boni,  
Marcello Prayer  
produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo  
in coproduzione con Fondazione Teatro  
Donizetti di Bergamo, Fondazione Teatro della  
Toscana, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

**TEATRO MUNICIPALE**  
martedì 18 marzo 2025  
mercoledì 19 marzo 2025

durata: 1h 30'



Valerio Binasco affronta il testo di Pirandello che contrappone le contraddizioni della scena e del teatro: l'incontro-scontro tra parole e regia, interpretazione e vita reale.

## Sei personaggi in cerca d'autore

da Luigi Pirandello  
regia Valerio Binasco  
con (in ordine alfabetico) Sara Bertelà,  
Valerio Binasco, Giovanni Drago,  
Giordana Faggiano, Jurij Ferrini  
e con Alessandro Ambrosi, Cecilia Bramati,  
Ilaria Campani, Teresa Castello, Alice Fazzi,  
Samuele Finocchiaro, Christian Gaglione,  
Sara Gedeone, Francesco Halupca,  
Martina Montini, Greta Petronillo,  
Andrea Tartaglia, Maria Trenta  
scene Guido Fiorato costumi Alessio Rosati  
luci Alessandro Verazzi  
musiche Paolo Spaccamonti  
suono Filippo Conti  
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro  
Nazionale, Teatro Nazionale di Genova,  
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

**TEATRO MUNICIPALE**  
**mercoledì 16 aprile 2025**  
**giovedì 17 aprile 2025**

durata: 1h 45'

Dopo *Il piacere dell'onestà*, Valerio Binasco mette in scena uno dei capolavori di Luigi Pirandello e nella storia di questa famiglia spezzata ritrova gli elementi che caratterizzano la poetica dell'autore siciliano: arte e vita, umanità e maschere si fondono in un nucleo di interrogativi e riflessioni sul valore della rappresentazione e della nostra identità. Nelle sue regie più recenti, Binasco ha messo in luce la dissoluzione della famiglia e le implicazioni che questo fallimento riflette sulla struttura sociale. Con questa vicenda, apparentemente scontata, di una famiglia dilaniata il regista intercetta i sottili e fragili fili che reggono i rapporti sociali, rimandando alla vera sostanza dell'essere umano, e così a quella dell'attore, che da millenni cerca di rappresentare la più intima essenza della collettività. Un testo che ha segnato in Italia l'inizio del teatro contemporaneo e continua a mantenere intatto il conflitto tra sostanza e ruolo sociale.



Monologo dell'autrice, scrittrice e performer Arianna Porcelli Safonov. Una collana di racconti che indaga sulle fobie che ci accompagnano, per ridere e per pensare.

## ARIANNA PORCELLI SAFONOV **Fiabafobia**

con e di Arianna Porcelli Safonov  
distribuzione Terry Chegia

Fobia vuol dire paura e "paura" include nella propria radice l'indoeuropeo -pat che vuol dire percuotere, abbattere. Potremmo dire che le paure ci abbattono e che veniamo giornalmente percossi dalla fobia. Non è un buon inizio per un monologo comico. La risata però è il linguaggio che serve per entrare dentro ad uno degli argomenti più attuali, impegnativi e meno discussi di questo momento storico: la paura come timone sociale. (...)

Ma non ci bastano le paure proposte dai suggeritori mediatici: vogliamo di più! E anche grazie al clima di terrore mondiale ci spertichiamo in fobie personalizzate che ci percuotono con mille bastoni (...).

*Fiabafobia* è una collana di racconti che indaga sulle fobie che accompagnano la nostra persona, a volte per tutta la vita, a volte più dei parenti. *Fiabafobia* è stata scritta per ridere e per pensare. Sperando che non ci sia nessuno che abbia paura di ridere di pensare.

Arianna Porcelli Safonov

**TEATRO MUNICIPALE**  
**martedì 5 novembre 2024**

durata: 1h 15'



Drusilla Foer in *Venere Nemica* è una dea finalmente libera di vivere nell'umana imperfezione. Lontana dall'Olimpo e dai suoi noiosi parenti, prende casa a Parigi e... Lieve, ironica, tagliente, spietata.



Un originale allestimento, omaggio all'opera di Eduardo: sette grandi pupazzi manovrati a vista, la forza di un attore maturo e in gran forma, la sapienza di una regia che non spreca nulla della ricchezza del testo.

Premio della Critica 2023 ANCT  
Premio Gennaro Vitiello 2023  
Premio Ubu 2023 per i costumi

## DRUSILLA FOER Venere Nemica

scritto da Drusilla Foer  
e Giancarlo Marinelli  
regia Dimitri Milopulos  
con la partecipazione di Elena Talenti  
produzione artistica di  
Franco Godi per Best Sound  
produzione esecutiva e distribuzione  
Savà Produzioni Creative

**V**enere, Dea della bellezza e dell'amore esiste ancora. Creatura immortale, l'antica Dea vive oggi lontano dall'Olimpo e dai suoi parenti, immaturi, vendicativi, capricciosi, prigionieri come la Dea stessa nell'eterna bolla di tempo che è l'immortalità. Ha trovato casa a Parigi, fra gli uomini, di cui teneramente invidia la mortalità, che li costringe all'urgenza di vivere emozioni, esperienze sentimenti. Venere può permettersi di essere imperfetta tra gli umani. *"Immaginate la mia gioia. Una dea, condannata a vivere nell'eterna umidità del mare, scoprire l'esistenza della messa in piega!"*.

Ispirato alla favola di Apuleio *Amore e Psiche*, lo spettacolo *Venere Nemica* rilegge il mito in modo divertente e commovente a un tempo, in bilico tra tragedia e commedia, declinando i grandi temi del classico nella contemporaneità.

Una pièce teatrale supportata dalla musica con un repertorio inaspettato, intenso crudele, a tratti *musical*.

TEATRO MUNICIPALE  
mercoledì 8 gennaio 2025

durata: 1h 30'

## Natale in casa Cupiello Di Eduardo De Filippo

**N**atale in casa Cupiello nasce come un'installazione teatrale "viva" per un attore cum figuris. L'ambientazione è quella di un grande presepe in cui si muovono l'attore e le figure animate, che lui stesso manovra. Lo spettacolo, fedele al testo di Eduardo, evoca le vicende della famiglia Cupiello, aprendo uno squarcio dentro l'immaginario e la memoria di ogni spettatore. Un sogno che prende vita attraverso il teatro di figura nel quale l'attore Luca Saccoia, diretto da Lello Serao, s'immerge riemergendone come "Tommasino" che, dopo aver detto il fatidico "sì" a suo padre, rivive e fa rivivere quel "Natale" che ci accompagna da più di 90 anni. Una messinscena non convenzionale che vede un unico attore interagire con sette pupazzi realizzati dallo scenografo Tiziano Fario autore dell'intera scenografia e animati da un gruppo di manovratori costituito ad hoc per il progetto e coordinato da Irene Vecchia attraverso un laboratorio di formazione aperto ai giovani del territorio.

spettacolo per attore cum figuris  
da un'idea di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia  
regia Lello Serao | con Luca Saccoia  
spazio scenico, maschere e pupazzi Tiziano Fario  
manovratori Salvatore Bertone, Paola Maria Cacace, Lorenzo Ferrara, Oussama Lardjani,  
Angela Dionisia Severino, Irene Vecchia  
formazione e coordinamento  
manovratori Irene Vecchia  
luci Luigi Biondi e Giuseppe di Lorenzo  
costumi Federica del Gaudio  
musiche originali Luca Toller  
produzione Teatri Associati di Napoli e Interno 5  
con il sostegno di Fondazione Eduardo De Filippo  
e Teatro Augusteo

TEATRO MUNICIPALE  
giovedì 16 gennaio 2025

durata: 1h 35'



Il più recente di una serie di tributi che Goele Dix, a partire dal 2004, anno in cui si tenne il primo Festival Gaber a Viareggio, ha dedicato all'artista milanese, del quale è convinto ammiratore fin dall'adolescenza.

## GIOELE DIX Ma per fortuna che c'era il Gaber Viaggio tra inediti e memorie del Signor G

drammaturgia e regia Goele Dix  
con Goele Dix  
Silvano Belfiore *tastiere*  
Savino Cesario *chitarra*  
da testi e musiche di Giorgio Gaber  
e Sandro Luporini  
produzione Centro Teatrale Bresciano  
in collaborazione con Giovit  
distribuzione Retropalco srl  
si ringrazia per la collaborazione  
la Fondazione Gaber

**TEATRO MUNICIPALE**  
mercoledì 5 febbraio 2025

durata: 1h 40'

Vedere Giorgio Gaber a teatro era un'esperienza che ti segnava. Niente a che vedere con un comune spettacolo o concerto. Sul palco sprigionava energia pura. Grazie alla sua potenza espressiva, sapeva dare corpo alle parole come nessun altro. Era capace di farti ridere, emozionare, indignare. Era un pensatore e un incantatore. Andavi a vederlo una volta e volevi tornare a rivederlo una seconda e poi una terza. Nei primi anni Settanta sono stato uno sfegatato gaberiano, uno dei tanti.

Goele Dix

Goele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Giorgio Gaber, l'artista da molti considerato come il migliore interprete delle aspirazioni di giovani che - per citare le parole di una sua canzone - "stavano cercando, magari con un po' di presunzione, di cambiare il mondo". Un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti del loro repertorio con musiche e testi variamente inediti. Uno spettacolo assolutamente speciale, appassionato e originale.



Carrozzeria Orfeo grazie a un occhio sempre lucido e, forse, disilluso, coglie ancora una volta i paradossi, le contraddizioni e le deformazioni grottesche della realtà attraverso personaggi strabordanti di umanità, ironia e dolore.

## Salveremo il mondo prima dell'alba

Il racconto della vita di alcuni ospiti in una clinica di riabilitazione di lusso situata su un satellite nello spazio, nuova meta turistica dei super ricchi, specializzata nella cura delle dipendenze contemporanee come dipendenze sessuali, affettive, da lavoro, da psicofarmaci. Ma le dipendenze e la riabilitazione costituiscono solo il sintomo esteriore di problemi più profondi ed esistenziali... di una sensazione di smarrimento comune a un'intera generazione. Dopo aver esplorato il mondo degli ultimi, dei reietti, degli esclusi e dei perdenti, Carrozzeria Orfeo indaga il mondo del benessere e dell'apparente successo, attraverso il racconto dei primi, dei vincenti, dei ricchi, imprigionati però nello stesso vortice di responsabilità asfissianti, doveri castranti, sensi di colpa e infelicità che appartengono a tutti e, quindi, frantumati da tutto ciò che la mentalità capitalista non può comprare: l'amore per se stessi, la purezza dei sentimenti, gli affetti sinceri, la ricerca di un senso autentico nell'esistenza.

uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo  
drammaturgia Gabriele Di Luca  
con (in o.a.) Sebastiano Bronzato, Alice Girolini,  
Sergio Romano, Roberto Serpi,  
Massimiliano Setti, Ivan Zerbinati  
regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti,  
Alessandro Tedeschi  
assistente alla regia Matteo Berardinelli  
consulenza filosofica Andrea Colamedici - TLON  
musiche originali Massimiliano Setti  
scenografia e luci Lucio Diana  
costumi Stefania Cempini  
coproduzione Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro  
Nazionale di Genova, Fondazione Teatro di Napoli  
- Teatro Bellini in collaborazione con Centro di  
Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto - Teatro  
Dimora | La Corte Ospitale"

**TEATRO MUNICIPALE**  
mercoledì 12 febbraio 2025

durata: 2h 30' con intervallo



Gli Oblivion, incantati dal richiamo suadente del Metaverso, si proiettano nel futuro con questo nuovo spettacolo interamente dedicato alla contemporaneità. È la risposta alla transizione digitale. Questa è la transizione musicale!

## OBLIVION Tuttorial

Guida contromano alla contemporaneità

uno spettacolo di e con gli Oblivion:  
Graziana Borciani, Davide Calabrese,  
Francesca Folloni, Lorenzo Scuda,  
Fabio Vagnarelli  
scene Lorenza Gioberti  
costumi Erika Carretta  
disegno luci Andrea Violato  
regia Giorgio Gallione  
produzione AGIDI

**TEATRO MUNICIPALE**  
martedì 8 aprile 2025

durata: 1h 20'

**T**uttorial è una realtà alternativa dove Galileo Galilei è una star di TikTok, Leonardo da Vinci non riesce a produrre contenuti virali e Marco Mengoni canta all'Ikea. Senza senso e senza tempo, personaggi di varie epoche allietano le giornate dei loro follower in cambio dell'agognato successo. I cinque Oblivion spaziano così dai litigi tra Bell e Meucci sull'invenzione del telefono alle creature tipiche delle modernità come l'infaticabile Rider e il pavido Leone da Tastiera, fino ad arrivare alla satira di costume, alla politica all'attualità. E in questa folle playlist non poteva mancare una vecchia conoscenza del gruppo, il caro Alessandro Manzoni che questa volta ambienta i suoi Promessi Sposi nelle serie TV più famose di tutti i tempi. Con il virtuosismo dei loro arrangiamenti e quella innata voglia di distruggere gli schemi, gli Oblivion cantano, suonano, percuotono diventando anche l'orchestra di loro stessi e realizzano ogni sera un anti musical carbonaro a metà tra avanspettacolo e dj-set.

La straordinaria esperienza attoriale di Sandro Lombardi e il grande talento di Anna Della Rosa in un'operazione del tutto inedita in Italia. Un passaggio di consegne artistiche di Lombardi, storico interprete dei *Tre lai* di Testori, a Della Rosa.



## Erodiàs + Mater strangosciàs

**I***Tre lai* testoriani sono tre laceranti monologhi in forma di poesia pronunciati da altrettante figure femminili: Cleopatra, che soffre per l'amore consumato, ma poi drammaticamente perduto, per il generale romano Antonio; Erodiade, tormentata dalla follia per una relazione mai realizzata con il profeta Giovanni; e Maria, piena d'amore puro di fronte alla sofferenza del Figlio durante il Calvario. Le angosce di queste eroine sono state messe in voce da Sandro Lombardi nel 1996 (*Cleopatràs*) e nel 1998 (*Erodiàs e Mater strangosciàs*), in interpretazioni in grado di restituirne l'umanità e la fragilità del loro intenso dolore. Ora Lombardi ha consegnato ad Anna Della Rosa i ruoli di Erodiade e della Mater Dolorosa, accompagnandola lungo tutte le tappe da lui compiute nel lavoro di interpretazione delle due protagoniste testoriane, attraverso una pratica che pone al centro del processo creativo la relazione tra attore e attrice senza la mediazione di un autore o di un regista.

da *Tre lai* di Giovanni Testori  
un progetto di Sandro Lombardi  
per Anna Della Rosa  
assistente alla regia Virginia Landi  
assistente alla drammaturgia Alberto Marcello  
disegno luci Vincenzo De Angelis  
produzione Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale,  
Compagnia Lombardi-Tiezzi  
progetto realizzato in collaborazione con  
Associazione Giovanni Testori

**TEATRO FILODRAMMATICI**  
lunedì 28 aprile 2025  
martedì 29 aprile 2025  
mercoledì 30 aprile 2025

durata: 1h 10'



Premio speciale UBU 2023 a Kepler-452 per l'attività di ricerca sul campo alla ex-GKN per *Il Capitale*. Un libro che ancora non abbiamo letto. Uno spettacolo sul tempo, sul suo scorrere, su chi lo possiede, su chi lo vende, lo acquista, lo libera.



## Il Capitale

Un libro che ancora non abbiamo letto

un progetto di Kepler-452  
drammaturgia e regia Enrico Baraldi  
e Nicola Borghesi  
con Nicola Borghesi  
e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio,  
Dario Salvetti, Massimo Cortini /  
Mario Berardo Iacobelli /  
Alessandro Tapinassi - Collettivo  
di fabbrica lavoratori GKN  
luci e spazio scenico  
Vincent Longuemare  
sound design Alberto Bebo Guidetti  
video e documentazione Chiara Calìo  
consulenza tecnico-scientifica su  
"Il Capitale" di Karl Marx Giovanni Zanotti  
produzione Emilia Romagna Teatro  
ERT / Teatro Nazionale

durata: 1h 40'  
inizio spettacolo: ore 20.30

Uno spettacolo che parla dell'incontro tra un classico della filosofia, una compagnia di teatro e un gruppo di lavoratori metalmeccanici di una fabbrica occupata: la GKN di Campi Bisenzio. Una fabbrica che ha smesso di produrre semiassi in una mattina d'estate del 2021, a seguito di un licenziamento di massa di 422 operai comunicato dalla proprietà con una e-mail. Come leggere *Il Capitale* di Marx oggi? "Sfogliare per ogni pagina del *Capitale*, una pagina della realtà: cercare nella realtà che ci circonda, nella cronaca, nella vita, nelle relazioni, nelle persone, dove quelle pagine diventano qualcosa di concreto, umano, vivo. Sfogliando, e mettendoli a confronto".

**TEATRO MUNICIPALE**  
**sabato 28 settembre 2024**

in collaborazione con



Un grande protagonista della storia politica e della cultura italiana si mette in gioco e sale sul palco per raccontare gli ultimi decenni del secolo scorso in un progetto di vasto respiro, che mette al centro il fattore umano ed emotivo al di là della semplice cronaca.



## WALTER VELTRONI Le emozioni che abbiamo vissuto

La storia di quello che abbiamo vissuto, di come siamo cambiati, attraverso un racconto fatto di ricordi personali che diventano collettivi. Un viaggio emozionale e di coscienza condotto decennio per decennio, partendo dagli anni '60: decennio che si apre sorridendo con Gagarin, Giovanni XXIII e l'atmosfera di Sapere di sale - e si chiude con le bombe di Piazza Fontana e lo scioglimento dei Beatles. La vita di tutti noi, in quel decennio, è sottoposta a un'accelerazione incredibile. Cambia tutto: il modo di vestire, di amarsi, di essere figli e genitori, di pensare la politica e la vita. Questa prima parte comprenderà gli anni '60 e '70, concludendosi con il rapimento Moro, suggello drammatico alla grande stagione ideale del '68. Le parole di Veltroni saranno accompagnate da una ricca selezione di video e immagini a volte inedite, mentre il giovanissimo pianista Gabriele Rossi sarà interlocutore non solo musicale di questo viaggio nella storia recente.

di Walter Veltroni  
regia Walter Veltroni  
scene Angelo Lodi  
con Walter Veltroni  
al pianoforte Gabriele Rossi  
una produzione CTB Centro  
Teatrale Bresciano  
in collaborazione con Elastica  
e Retropalco

**TEATRO FILODRAMMATICI**  
**giovedì 20 febbraio 2025**

EVENTO SPECIALE  
ASSESSORATO ALLA CULTURA



Comune di Piacenza

Marco D'Agostin firma il racconto di una vita che, scandagliata sulla scena, diventa una sorta di biografia collettiva. Vincitore di due Premi UBU 2023: Miglior Spettacolo di danza dell'anno e Miglior Performer a Marta Ciappina.



Performance site-specific che vede protagonista una storica interprete del Tanztheater di Pina Bausch. Un'esperienza intima, una composizione artistica in tempo reale, una narrazione orale, animata da un corpo che parla e danza allo stesso tempo.

## Gli anni

di Marco D'Agostin  
con Marta Ciappina  
suono e grafica Luca Scapellato  
luci Paolo Tizianel  
conversazioni Lisa Ferlazzo Natoli, Paolo Ruffini,  
Claudio Cirri  
video editing Alice Brazziti  
costruzione elementi scenici Piccolo Teatro  
di Milano - Teatro d'Europa  
promozione, cura Damien Modolo  
organizzazione Eleonora Cavallo  
amministrazione Federica Giuliano, Irene Maiolin  
produzione VAN  
coproduzione Centro Nazionale di Produzione  
della Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR  
Firenze, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa,  
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,  
Festival Aperto - Fondazione I Teatri,  
Tanzhaus nrw Düsseldorf, Snaporazverein

**Teatro Filodrammatici**  
venerdì 24 gennaio 2025

durata: 55'

Qualcuno ha scritto che c'è una distanza incolmabile tra quel che è successo un tempo e il modo in cui ci appare ora, ammantato di una strana irrealtà. La coreografia de *Gli anni* è costruita per tentare di ricucire questo strappo: l'incandescente storia di un singolo - Marta Ciappina, interprete unica per itinerario artistico e peculiarità tecniche nel panorama della danza italiana - invita gli spettatori a giocare con la propria memoria. Il corpo di Marta e gli occhi di chi la guarda intraprendono un viaggio che fa la spola tra il presente - il momento della performance, irripetibile incontro romantico - e il passato di ognuno, in una trama di andate e ritorni che confonde le storie, le canzoni e i ricordi. Su palco e platea si stende lenta l'ombra di un romanzo: l'invito è a scriverlo assieme, un'opera a cento mani che ci esorti ad attraversare le rovine guardando in alto.

## Miss Lala al Circo Fernando / In a room

Come agli albori del Circo, gli spettatori si avventurano in uno spazio intimo per vedere da vicino "il diverso", "il fenomeno". Lo cha-piteau di Miss Lala è una dimora calda, accogliente, in cui gli ospiti sono seduti attorno a un tavolo imbandito di foto e di scritti: un archivio dal quale le persone del pubblico possono attingere. Frammenti, memorie, aneddoti e altre suggestioni. In base alla scelta istintiva delle persone, la Maggipinto compone un racconto in tempo reale, in cui a tratti riemerge la sua danza. Non si tratta di commemorare, ma di rivivere ad ogni diversa sollecitazione quel bagaglio di esperienza artistica e umana. La presenza di Pina Bausch aleggia dunque lungo il racconto, innescando da lontano la sua danzatrice. Marigia si fa corpo e parola per assecondare le scelte degli spettatori, pronta a improvvisare di nuovo sulle corde sottili della memoria.

in scena Marigia Maggipinto storica interprete del Tanztheater di Wuppertal  
ideazione e regia Chiara Frigo  
drammaturgia Riccardo de Torrebruna  
musica Laura Masotto  
cura del progetto Nicoletta Scrivo  
produzione Associazione Culturale ZEBRA  
con il sostegno di CSC Centro per la Scena  
Contemporanea Bassano del Grappa,  
Teatro di Dioniso, Anghiari Dance Hub

*Il progetto è realizzato con il contributo di ResiDance XL - luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche azione della Rete Anticorpi XL - Network Giovane Danza D'autore coordinata da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino*

**Teatro Filodrammatici**  
venerdì 7 marzo 2025

durata: 35'  
inizio spettacolo: ore 20, ore 21, ore 22  
(rappresentazioni a pubblico limitato)

Giovane danza d'autore per offrire uno sguardo sulle nuove generazioni della coreografia italiana contemporanea, tra eterogeneità di linguaggi, formati e poetiche.



## Serata giovane danza d'autore



SPETTACOLO DA DEFINIRE  
creazione selezionata per la  
*Vetrina della giovane danza  
d'autore<sup>extra</sup> 2024*

Teatro Filodrammatici  
data da definire

**N**etwork Anticorpi XL è la rete italiana dedicata alla giovane danza d'autore, nata nel 2007, che coinvolge attualmente 41 strutture di 17 regioni e rappresenta un esempio concreto e significativo di promozione della nuova generazione di coreografe e coreografi italiani.

Il Network propone un'articolata gamma di *azioni* volte a rispondere alle necessità di giovani autori e autrici nelle differenti fasi del loro percorso di crescita e maturazione.

La *Vetrina della giovane danza d'autore<sup>extra</sup>* è l'azione del Network Anticorpi XL volta a mappare le nuove generazioni di autori e autrici della danza contemporanea e di ricerca e a supportarne l'emersione nel panorama nazionale. Da più di vent'anni si pone come strumento concreto per sostenere la giovane danza d'autore e promuovere l'eterogeneità di linguaggi, formati e poetiche della scena italiana, mettendo in contatto i giovani autori e le giovani autrici italiane con operatrici e operatori del settore nazionali e internazionali, dando vita ad un dialogo tra produzione e distribuzione e offrendo visibilità alla qualità artistica, nel rispetto della pluralità di linguaggi e poetiche che essa rivela.

# LABORATORIO DI COREOGRAFIA

per gli allievi e le allieve delle scuole di danza

a cura di **RICCARDO BUSCARINI**

La proposta di Teatro Danza si completa con un laboratorio intensivo di ricerca coreografica rivolto alle allieve e agli allievi dei corsi avanzati delle scuole di danza.

In cinque incontri, sotto la guida del coreografo Riccardo Buscarini, i giovani danzatori potranno mettersi alla prova con teorie, tecniche e sperimentazioni di composizione e improvvisazione coreografica, per arrivare a dei brevi esiti finali che saranno messi in scena nelle serate dedicate agli spettacoli di teatro danza.

Teatro Gioia  
venerdì 15, sabato 16  
e domenica 17 novembre 2024  
sabato 18 e domenica 19 gennaio 2025

partecipazione gratuita  
(massimo 15 partecipanti)





# Festival di teatro contemporaneo

TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE  
DI PIACENZA  
E VIGEVANO

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA

# L'altra scena

13ª edizione - Piacenza, settembre/ottobre 2024

sabato 28 settembre  
Teatro Municipale - ore 20.30

evento speciale in collaborazione con



## IL CAPITALE. UN LIBRO CHE ANCORA NON ABBIAMO LETTO

un progetto di Kepler-452  
drammaturgia e regia Enrico Baraldi  
e Nicola Borghesi  
con Nicola Borghesi  
e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti,  
Massimo Cortini / Mario Berardo Iacobelli /  
Alessandro Tapinassi - Collettivo di fabbrica  
lavoratori ex-GKN  
luci e spazio scenico Vincent Longuemare  
sound design Alberto Bebo Guidetti  
video e documentazione Chiara Calì  
consulenza tecnico-scientifica su "Il Capitale"  
di Karl Marx Giovanni Zanotti  
produzione Emilia Romagna Teatro ERT /  
Teatro Nazionale  
Premio Speciale UBU 2023



lunedì 30 settembre  
Teatro Filodrammatici - ore 21

## LA COSTANZA DELLA MIA VITA

di e con Pietro Giannini  
produzione Teatro Metastasio di Prato  
Menzione speciale Premio Scenario 2023



venerdì 4 ottobre  
Teatro Filodrammatici - ore 21

## LUISA

di e con Valentina Dal Mas  
testo originale di Valentina Dal Mas  
direzione tecnica Federico Fracasso  
registrazioni audio Matteo Balbo  
assistente alla creazione Ludovica Messina Poerio  
un ringraziamento a Angela Marangon,  
Claudia Rossi Valli  
con il sostegno di Scenario ETS e Teatro Due Mondi  
produzione La Piccionaia Centro  
di Produzione Teatrale  
Premio Scenario Periferie 2023



lunedì 7 ottobre  
Teatro Filodrammatici - ore 21

## ANONIMASEQUESTRI

un sequestro organizzato da Leonardo Tomasi  
con Federico Giaime Nonnis, Daniele Podda,  
Leonardo Tomasi e un ostaggio  
dramaturg e assistente alla regia Sonia Soro  
disegno luci Elia Porcu  
sviluppato in residenza presso Teatro Due Mondi  
con il sostegno di Scenario ETS  
produzione Teatro Metastasio di Prato  
e Sardegna Teatro  
Premio Scenario 2023



venerdì 11 e sabato 12 ottobre  
Teatro Filodrammatici - ore 21  
(pubblico limitato, max 60 spettatori)

## ENTERTAINMENT una commedia in cui tutto è possibile

di Ivan Vyrypaev  
con Tamara Balducci e Francesco Pennacchia  
regia Gianni Farina  
traduzione Teodoro Bonci del Bene  
immagine Magda Guidi  
voice over Consuelo Battiston  
tecnica Francesco Nistri e Luca Telleschi  
produzione Le Città Visibili, E production/Menoventi



lunedì 14 ottobre  
Teatro Filodrammatici - ore 21

## KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE

tratto dal romanzo *Kafka y la muñeca viajera*  
di Jordi Sierra i Fabra  
adattamento e drammaturgia Valerio Malorni  
e Fabrizio Pallara  
regia Fabrizio Pallara  
con Desy Gialuz e Valerio Malorni  
immagini video Massimo Racozi  
scene e costumi Fabrizio Pallara e Luigina Tusini  
luci Fabrizio Pallara e Simone Spangaro  
ideazione e costruzione bambola Ilaria Comisso  
produzione CSS Teatro stabile di innovazione del  
FVG con teatrodelleapparizioni  
Eolo award 2022 come miglior spettacolo  
di Teatro di Figura



mercoledì 16 ottobre  
Teatro Gioia - ore 21

## PIGIAMA PARTY

un progetto di Collettivo Baladam B-Side  
ideazione Antonio "Tony" Baladam,  
Rebecca Buiaforte  
drammaturgia e regia Antonio "Tony" Baladam  
interpreti Alessia Sala, Giacomo Tamburini,  
Antonio "Tony" Baladam  
coproduzione Teatro Gioco Vita, La Piccionaia



venerdì 18 ottobre  
Teatro Filodrammatici - ore 21

## VORREI UNA VOCE

di e con Tindaro Granata  
con le canzoni di Mina  
ispirato dall'incontro con le detenute-attrici  
del teatro Piccolo Shakespeare all'interno  
della Casa Circondariale di Messina  
nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare  
di D'ArTeventi diretto da Daniela Ursino  
disegno luci Luigi Biondi  
costumi Aurora Damanti  
regista assistente Alessandro Bandini  
produzione LAC Lugano Arte e Cultura  
in collaborazione con Proxima Res  
partner di produzione Gruppo Ospedaliero  
Moncucco



### BIGLIETTERIA

#### TEATRO GIOCO VITA

Via San Siro 9 - 29121 Piacenza  
 Telefono 0523.315578 (biglietteria)  
 0523.332613 (uffici)  
 info@teatrogiocovita.it  
 biglietteria@teatrogiocovita.it

#### Orari di apertura della biglietteria

di Teatro Gioco Vita  
 dal 7 settembre al 26 ottobre 2024:  
 dal martedì al venerdì ore 10-16,  
 sabato ore 10-13  
 dal 29 ottobre 2024 al 28 marzo 2025:  
 dal martedì al venerdì ore 10-14,  
 giovedì ore 10-16  
 da aprile 2025:  
 dal martedì al venerdì ore 10-13

Il giorno dello spettacolo la biglietteria funziona anche in teatro a partire dalle ore 19 al Teatro Municipale (in Via Verdi 41) e da un'ora prima dell'inizio della rappresentazione al Teatro Filodrammatici (in Via Santa Franca 33) e al Teatro Gioia (in Via Melchiorre Gioia 20/a).

I biglietti sono in vendita anche on-line su **VIVATICKET**

Chi volesse acquistare abbonamenti e/o biglietti e non potesse farlo durante gli orari e i giorni stabiliti, può concordare un appuntamento o modalità alternative di acquisto telefonando alla biglietteria di Teatro Gioco Vita al numero 0523.315578, nei giorni e orari di apertura.

SPETTACOLI	DOVE	QUANDO	PROSA A	PROSA B	ALTRI PERCORSI	2 PER TE A	2 PER TE B	CARNET TEATRO DANZA
<b>EVENTO SPECIALE FESTIVAL "L'ALTRA SCENA" sabato 28/9/2024</b>								
IL CAPITALE	MUNICIPALE	28/9/24						
I RAGAZZI IRRESISTIBILI	MUNICIPALE	29-30/10/24	martedì 29/10/2024	mercoledì 30/10/2024		martedì 29/10/2024	mercoledì 30/10/2024	
FIABAFOBIA	MUNICIPALE	5/11/24			martedì 5/11/2024	martedì 5/11/2024	martedì 5/11/2024	
LA VALIGIA	MUNICIPALE	13-14/11/24	mercoledì 13/11/2024	giovedì 14/11/2024		mercoledì 13/11/2024	giovedì 14/11/2024	
IL CASO JEKYLL	MUNICIPALE	26-27/11/24	martedì 26/11/2024	mercoledì 27/11/2024		martedì 26/11/2024	mercoledì 27/11/2024	
VENERE NEMICA	MUNICIPALE	8/1/25			mercoledì 8/1/2025	mercoledì 8/1/2025	mercoledì 8/1/2025	
NATALE IN CASA CUIELLO	MUNICIPALE	16/1/25			giovedì 16/1/2025	giovedì 16/1/2025	giovedì 16/1/2025	
PERFETTI SCONOSCIUTI	MUNICIPALE	21-22/1/25	martedì 21/1/2025	mercoledì 22/1/2025		martedì 21/1/2025	mercoledì 22/1/2025	
GLI ANNI	FILODRAMMATICI	24/1/25						venerdì 24/1/2025
MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER	MUNICIPALE	5/2/25			mercoledì 5/2/2025	mercoledì 5/2/2025	mercoledì 5/2/2025	
SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA	MUNICIPALE	12/2/25			mercoledì 12/2/2025	mercoledì 12/2/2025	mercoledì 12/2/2025	
<b>EVENTO SPECIALE ALTRI PERCORSI FUORI ABBONAMENTO giovedì 20/2/2025</b>								
LE EMOZIONI CHE ABBIAMO VISSUTO	FILODRAMMATICI	20/2/25						
BOSTON MARRIAGE	MUNICIPALE	4-5/3/25	martedì 4/3/2025	mercoledì 5/3/2025		martedì 4/3/2025	mercoledì 5/3/2025	
MISS LALA AL CIRCO FERNANDO / IN A ROOM	FILODRAMMATICI	7/3/25						venerdì 7/3/2025
ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI	MUNICIPALE	18-19/3/25	martedì 18/3/2025	mercoledì 19/3/2025		martedì 18/3/2025	mercoledì 19/3/2025	
TUTORIAL	MUNICIPALE	8/4/25			martedì 8/4/2025	martedì 8/4/2025	martedì 8/4/2025	
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE	MUNICIPALE	16-17/4/25	mercoledì 16/4/2025	giovedì 17/4/2025		mercoledì 16/4/2025	giovedì 17/4/2025	
ERODIÀS + MATER STRANGOSCIÀS	FILODRAMMATICI	28-29-30/4/25			data scelta*	data scelta*	data scelta*	
SERATA GIOVANE DANZA D'AUTORE	FILODRAMMATICI	DA DEFINIRE						DATA DA DEFINIRE

\*per lo spettacolo *Erodiàs + Mater Strangosciàs* gli abbonati possono scegliere

una serata tra lunedì 28/4/2025, martedì 29/4/2025 e mercoledì 30/4/2025

## ABBONAMENTI

### ABBONAMENTO PROSA (7 spettacoli al Teatro Municipale)

Platea €	185 (intero)	170 (convenzioni)	155 (ridotto)
Posto Palco €	170 (intero)	150 (convenzioni)	140 (ridotto)
Galleria numerata €	140 (intero)	130 (convenzioni)	120 (ridotto)
Galleria non numerata €	110 (intero)	100 (convenzioni)	95 (ridotto)
Loggione numerato €	85 (intero)	80 (convenzioni)	70 (ridotto)
Ingresso Loggione €	55		

### ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (6 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Platea €	160 (intero)	155 (convenzioni)	145 (ridotto)
Posto Palco* €	155 (intero)	145 (convenzioni)	135 (ridotto)
Galleria numerata €	130 (intero)	120 (convenzioni)	110 (ridotto)
Galleria non numerata €	105 (intero)	95 (convenzioni)	85 (ridotto)
Loggione numerato** €	80 (intero)	70 (convenzioni)	60 (ridotto)
Ingresso Loggione** €	50		

\* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea  
 \*\* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

### ABBONAMENTO 2 PER TE - Prosa + Altri Percorsi (13 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Platea €	295 (intero)	285 (convenzioni)	260 (ridotto)
Posto Palco* €	275 (intero)	260 (convenzioni)	250 (ridotto)
Galleria numerata €	250 (intero)	225 (convenzioni)	210 (ridotto)
Galleria non numerata €	185 (intero)	175 (convenzioni)	160 (ridotto)
Loggione numerato** €	135 (intero)	130 (convenzioni)	125 (ridotto)
Ingresso Loggione** €	95		

\* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in platea  
 \*\* al Teatro Filodrammatici sarà assegnato il posto in galleria

### L'ALTRA SCENA (6 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 1 spettacolo al Teatro Municipale)

Posto unico non numerato €	100 (intero)	85 (ridotto)	60 (under 25)
----------------------------	--------------	--------------	---------------

Chi sottoscrive un abbonamento L'altra scena ha diritto a un biglietto di cortesia a €1 per lo spettacolo *Pigiama Party* (16 ottobre 2024, Teatro Gioia).

### CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

Posto unico platea o galleria €	36 (intero)	30 (ridotto)
---------------------------------	-------------	--------------



## ABBONAMENTI STUDENTI

### ABBONAMENTO ALTRI PERCORSI (6 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Galleria € 65      Loggione € 40

### ABBONAMENTO DUE PER TE - Prosa + Altri Percorsi (13 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Galleria € 135      Loggione € 85

### PASS STUDENTI - Altri Percorsi + 2 spettacoli di Prosa\* (8 spettacoli al Teatro Municipale e 1 spettacolo al Teatro Filodrammatici)

Galleria € 85      Loggione € 55

\* a scelta

### L'ALTRA SCENA (6 spettacoli al Teatro Filodrammatici e 1 spettacolo al Teatro Municipale)

Posto unico non numerato € 50

### CARNET TEATRO DANZA (3 spettacoli al Teatro Filodrammatici)

Posto unico platea o galleria € 24

Chi sottoscrive un abbonamento L'altra scena ha diritto alla visione gratuita dello spettacolo *Pigiama Party* (16 ottobre 2024, Teatro Gioia).

A chi sottoscrive un abbonamento Studenti in Loggione, al Teatro Filodrammatici sarà assegnato un posto in Galleria.



## BIGLIETTI

### SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

Platea €	30 (intero)	28 (convenzioni)	26 (ridotto)
Posto Palco €	28 (intero)	26 (convenzioni)	24 (ridotto)
Galleria numerata €	23 (intero)	22 (convenzioni)	21 (ridotto)
Ingresso Galleria €	17 (intero)	16 (convenzioni)	15 (ridotto)
Loggione numerato €	14 (intero)	13 (convenzioni)	12 (ridotto)
Ingresso Loggione €	9		
Studenti €	13 (posto unico in Galleria)		

### SPETTACOLO *VENERE NEMICA* AL TEATRO MUNICIPALE

Platea €	38 (intero)	36 (convenzioni)	34 (ridotto)
Posto Palco €	34 (intero)	32 (convenzioni)	30 (ridotto)
Galleria numerata €	30 (intero)	28 (convenzioni)	26 (ridotto)
Ingresso Galleria €	24 (intero)	22 (convenzioni)	20 (ridotto)
Loggione numerato €	18 (intero)	16 (convenzioni)	14 (ridotto)
Ingresso Loggione €	10		
Studenti €	18 (posto unico in Galleria)		

### SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

Posto unico numerato €	20 (intero)	15 (ridotto)	10 (studenti)
------------------------	-------------	--------------	---------------

Per lo spettacolo *Le emozioni che abbiamo vissuto* (20 febbraio 2025, evento speciale fuori abbonamento) i biglietti costano € 25 (intero), 20 (ridotto), 10 (studenti) sempre con posto unico numerato.

### L'ALTRA SCENA

Posto unico non numerato €	15 (intero)	12 (ridotto)	10 (studenti)
----------------------------	-------------	--------------	---------------

Per gli spettacoli *Il Capitale. Un libro che ancora non abbiamo letto* (28 settembre 2024, Teatro Municipale) e *Vorrei una voce* (18 ottobre 2024, Teatro Filodrammatici) i biglietti costano € 25 (intero), 20 (ridotto), 10 (studenti). Al Teatro Municipale posto unico numerato.

Per lo spettacolo *Pigiama Party* (16 ottobre 2024, Teatro Gioia) il biglietto costa € 10 (posto unico non numerato).

## CAMPAGNA ABBONAMENTI

### PRELAZIONE RISERVATA AGLI ABBONATI DELLA STAGIONE PRECEDENTE

#### Conferma abbonamenti

Gli abbonati della stagione 2023/2024 che intendono sottoscrivere l'abbonamento anche per il 2024/2025 possono mantenere il posto occupato nella stagione precedente. La conferma deve essere effettuata da sabato 7 a venerdì 20 settembre 2024.

Conferme telefoniche o via e-mail possono essere comunicate anche in precedenza negli orari di apertura della biglietteria, in tal caso è previsto il ritiro delle tessere dal 7 settembre.

Al termine del periodo riservato alla conferma degli abbonamenti la situazione dei posti non confermati verrà completamente azzerata (non è quindi possibile per i vecchi abbonati che intendono cambiare posto e/o turno mantenere riservati i posti della stagione fino all'eventuale nuova scelta).

#### Cambio turno, posto e/o tipo di abbonamento

Per gli abbonati della stagione 2023/2024 che intendono sottoscrivere l'abbonamento per il 2024/2025 ma desiderano cambiare turno e/o posto e/o tipo di abbonamento è possibile

effettuare il rinnovo dell'abbonamento da sabato 21 settembre a venerdì 4 ottobre 2024.

#### NUOVI ABBONAMENTI

Gli abbonamenti sono in vendita da sabato 5 a venerdì 18 ottobre 2024.

#### FESTIVAL L'ALTRA SCENA

Gli abbonamenti sono in vendita da sabato 7 settembre 2024.

#### TEATRO DANZA

I carnet sono in vendita da sabato 7 settembre 2024 a mercoledì 22 gennaio 2025.

#### RATEIZZAZIONE DEL PAGAMENTO

È possibile il pagamento rateizzato degli abbonamenti della Stagione di Prosa, versando il 50% del costo al momento della conferma e/o della sottoscrizione e il saldo entro il 18 dicembre 2024.

## PREVENDITA BIGLIETTI

### PROSA e ALTRI PERCORSI

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 19 ottobre 2024.

Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da giovedì 24 ottobre 2024.

Vendita online [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com) da giovedì 24 ottobre 2024.

### FESTIVAL L'ALTRA SCENA

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 7 settembre 2024.

Eventuali prenotazioni telefoniche e via e-mail si ricevono a partire da martedì 10 settembre 2024.

Vendita online [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com) da martedì 10 settembre 2024.

### TEATRO DANZA

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 7 settembre 2024.

## BIGLIETTI "LAST MINUTE"

### SPETTACOLI AL TEATRO MUNICIPALE

Platea e Posto Palco €	15	Galleria €	11	Loggione €	4
------------------------	----	------------	----	------------	---

### SPETTACOLI AL TEATRO FILODRAMMATICI

Platea €	10	Galleria €	7
----------	----	------------	---

I biglietti "Last Minute" sono disponibili, a discrezione della Direzione, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo per cui l'offerta è valida. Per alcune rappresentazioni non è detto che vengano messi in vendita biglietti "Last Minute".

## COMUNICAZIONI

### ABBONATI

Agli abbonati viene offerta la visione gratuita degli spettacoli di Pre/Visioni.

Presentando l'abbonamento all'ultima stagione di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita si avrà diritto al 10% di sconto sui biglietti e sull'abbonamento per la Stagione di Danza del Teatro Municipale.

### PROMOZIONI SPECIALI

La direzione di Teatro Gioco Vita si riserva di comunicare nel corso della Stagione eventuali promozioni rivolte agli abbonati e/o al pubblico.

Per la programmazione di Teatro Danza la riduzione studenti su biglietti e carnet si applica anche agli allievi delle scuole di danza. Presentando l'abbonamento della Stagione di Danza del Teatro Municipale si avrà diritto alla riduzione su biglietti e carnet del cartellone di Teatro Danza di Teatro Gioco Vita.

### ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO GIOCO VITA

I soci hanno diritto alla massima riduzione disponibile sull'ordine di posto prescelto sia per i biglietti sia per gli abbonamenti della Stagione di Prosa 2024/2025. A tutti i soci che hanno sottoscritto un abbonamento viene offerta la visione gratuita degli spettacoli di Pre/Visioni.

### RIDUZIONI

Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti, biglietti e carnet, gli spettatori di età superiore ai 65 anni e inferiore ai 25 anni. Una riduzione particolare è prevista per le convenzioni in vigore tra Teatro Gioco Vita e associazioni, enti, scuole, ecc. (l'elenco è disponibile sul sito di Teatro Gioco Vita).

### STUDENTI

Possono usufruire dell'abbonamento Speciale Studenti tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Gli interessati dovranno presentare, al momento dell'acquisto dell'abbonamento o del biglietto, un certificato di iscrizione (o in alternativa tessera, libretto universitario, libretto giustificazioni...) che dovrà essere esibito anche al momento dell'ingresso a teatro. In caso contrario, per usufruire dell'offerta dovrà essere sottoscritta un'apposita autocertificazione. Il diritto ad eventuali riduzioni e/o promozioni deve essere comunicato dallo spettatore agli addetti della biglietteria al momento dell'acquisto del biglietto e/o dell'abbonamento, esibendo su richiesta la documentazione che attesta tale diritto. Dopo l'emissione del biglietto e/o abbonamento non sarà più possibile applicare eventuali riduzioni. In caso di esaurimento di posti numerati, ai gruppi scolastici che lo vorranno, potranno essere assegnati abbonamenti non numerati con eventuale definizione del posto a sedere nei giorni immediatamente precedenti lo spettacolo e/o la sera stessa della

rappresentazione. Per l'acquisto di abbonamenti e biglietti per gruppi di studenti è necessario rivolgersi all'Ufficio Scuola di Teatro Gioco Vita per la prenotazione; l'acquisto potrà poi essere formalizzato rivolgendosi alla biglietteria nei giorni ed orari di apertura oppure concordando un appuntamento con gli uffici di Teatro Gioco Vita. Per gli insegnanti/accompagnatori è concessa una gratuità ogni dieci biglietti o abbonamenti acquistati. Relativamente al cartellone di Teatro Danza le riduzioni studenti sono applicate anche agli allievi delle scuole di danza.

### CAMBIO TURNO

È possibile cambiare turno di abbonamento, comunicando per iscritto tale intenzione almeno un giorno prima dell'inizio della programmazione dello spettacolo (tale comunicazione sottintende comunque la rinuncia al posto nel proprio turno). Questo servizio garantisce unicamente l'ingresso in teatro e l'eventuale collocazione (solo se disponibile) in un posto numerato assegnato dalla Direzione.

### ASSEGNAZIONE DEI POSTI E CAMBI DI POSTO

Non è consentito occupare posti diversi da quelli assegnati senza autorizzazione. Il teatro si riserva la possibilità di effettuare spostamenti su alcuni posti, anche in abbonamento, nel caso di inderogabili esigenze tecniche.

### DATE SPETTACOLI E VARIAZIONI PROGRAMMA

Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di date o di orari delle rappresentazioni. Eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati con l'affissione di avvisi davanti al teatro e tramite la stampa locale e/o i canali social di Teatro Gioco Vita. Nel caso di variazione di data di uno spettacolo, ai possessori di biglietto si ricorda che potranno utilizzare il biglietto nella nuova data, secondo le indicazioni fornite dal teatro, oppure optare per il rimborso. In caso di annullamento di uno spettacolo, i possessori di biglietti saranno rimborsati. Gli eventuali rimborsi potranno essere erogati dietro riconsegna dei biglietti originali ed entro i termini comunicati dalla Direzione del Teatro. I biglietti e gli abbonamenti non utilizzati, relativi a spettacoli che sono stati regolarmente effettuati, non verranno rimborsati.

### PARCHEGGIO CAVALLERIZZA

Grazie alla convenzione tra Fondazione Teatri di Piacenza e Parcheggio Cavallerizza, è possibile usufruire di una tariffa forfait scontata.

**La direzione si riserva di apportare al programma le modifiche determinate da cause di forza maggiore. Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle prescrizioni vigenti in termini di sicurezza.**

# 45<sup>a</sup> RASSEGNA di TEATRO SCUOLA

Stagione Teatrale 2024/2025



# SALINBANCO

INFORMAZIONE  
2024  
2025  
teatrale

## A teatro con mamma e papà

Rassegna di teatro per le famiglie

XX edizione  
2024/2025



# Bulla.

[WWW.BULLA.STORE](http://WWW.BULLA.STORE)



#BULLA.PIACENZA



BULLASTOREPIACENZA



VIA COLOMBO 85



C.SO V. EMANUELE 18



OUTLET VIA COLOMBO 120







## TEATRO GIOCO VITA

FONDAZIONE  
TEATRI DI  
PIACENZA



FONDAZIONE  
DI PIACENZA  
E VIGEVANO

ASSOCIAZIONE  
AMICI DEL  
TEATRO GIOCO VITA



Comune di Piacenza



Regione Emilia-Romagna



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

## TEATRO GIOCO VITA

via San Siro 9 - Piacenza

tel. 0523.315578 (biglietteria) 0523.332613 (uffici)

[www.teatrogiocovita.it](http://www.teatrogiocovita.it) - [info@teatrogiocovita.it](mailto:info@teatrogiocovita.it)